

La princesse de clève

(1678) Une esthétique classique

1. Une incarnation de la perfection
 - Le portrait physique
 - Fine fleur de l'aristocratie
 - L'importance du portrait moral
 2. Une éducation irréprochable
 - Éloge de Mme de Chartres chargée de l'éducation de sa fille
 - Préparation à la vie de cour et aux risques qu'elle comporte
 - Une vision exigeante de l'amour et de l'honnête femme
-

La princesse de clève

(1678) Une esthétique classique

1. Une incarnation de la perfection
 - Le portrait physique
 - Fine fleur de l'aristocratie
 - L'importance du portrait moral
 2. Une éducation irréprochable
 - Éloge de Mme de Chartres chargée de l'éducation de sa fille
 - Préparation à la vie de cour et aux risques qu'elle comporte
 - Une vision exigeante de l'amour et de l'honnête femme
-

La princesse de clève

(1678) Une esthétique classique

1. Une incarnation de la perfection
 - Le portrait physique
 - Fine fleur de l'aristocratie
 - L'importance du portrait moral
2. Une éducation irréprochable
 - Éloge de Mme de Chartres chargée de l'éducation de sa fille
 - Préparation à la vie de cour et aux risques qu'elle comporte
 - Une vision exigeante de l'amour et de l'honnête femme

La princesse de clève

(1678) Une esthétique classique

1. Une incarnation de la perfection
 - Le portrait physique
 - Fine fleur de l'aristocratie
 - L'importance du portrait moral
 2. Une éducation irréprochable
 - Éloge de Mme de Chartres chargée de l'éducation de sa fille
 - Préparation à la vie de cour et aux risques qu'elle comporte
 - Une vision exigeante de l'amour et de l'honnête femme
-

La princesse de clève

(1678) Une esthétique classique

1. Une incarnation de la perfection
 - Le portrait physique
 - Fine fleur de l'aristocratie
 - L'importance du portrait moral
 2. Une éducation irréprochable
 - Éloge de Mme de Chartres chargée de l'éducation de sa fille
 - Préparation à la vie de cour et aux risques qu'elle comporte
 - Une vision exigeante de l'amour et de l'honnête femme
-

La princesse de clève

(1678) Une esthétique classique

1. Une incarnation de la perfection
 - Le portrait physique
 - Fine fleur de l'aristocratie
 - L'importance du portrait moral
2. Une éducation irréprochable
 - Éloge de Mme de Chartres chargée de l'éducation de sa fille
 - Préparation à la vie de cour et aux risques qu'elle comporte
 - Une vision exigeante de l'amour et de l'honnête femme

La princesse de clève

(1678) Une esthétique classique

1. Une incarnation de la perfection
 - Le portrait physique
 - Fine fleur de l'aristocratie
 - L'importance du portrait moral
 2. Une éducation irréprochable
 - Éloge de Mme de Chartres chargée de l'éducation de sa fille
 - Préparation à la vie de cour et aux risques qu'elle comporte
 - Une vision exigeante de l'amour et de l'honnête femme
-

La princesse de clève

(1678) Une esthétique classique

1. Une incarnation de la perfection
 - Le portrait physique
 - Fine fleur de l'aristocratie
 - L'importance du portrait moral
 2. Une éducation irréprochable
 - Éloge de Mme de Chartres chargée de l'éducation de sa fille
 - Préparation à la vie de cour et aux risques qu'elle comporte
 - Une vision exigeante de l'amour et de l'honnête femme
-

La princesse de clève

(1678) Une esthétique classique

1. Une incarnation de la perfection
 - Le portrait physique
 - Fine fleur de l'aristocratie
 - L'importance du portrait moral
2. Une éducation irréprochable
 - Éloge de Mme de Chartres chargée de l'éducation de sa fille
 - Préparation à la vie de cour et aux risques qu'elle comporte
 - Une vision exigeante de l'amour et de l'honnête femme