

Minicurso Latex

Thales Domingues

12 de Novembro de 2015

Conteúdo

I	Introdução	3
1	Importância do funk no Brasil	5
1.1	Título da seção	5
1.2	Título da seção	5
1.2.1	Título da subseção	5
II	Desenvolvimento	6
2	Miscigenção da música no Brasil	7
2.1	Título da seção	7
2.2	Título da seção	7
2.2.1	Título da subseção	7

Parte I

Introdução

O funk ganhou espaço na mídia brasileira há pouco menos de uma década, embora sua história tenha quase trinta anos. O nascimento deste ritmo, como a de muitos outros no Brasil, está intimamente ligado aos Estados Unidos.

O pianista norte-americano Horace Silver, na década de 60, pode ser considerado o pai do funk. Silver uniu o jazz à soul music e começou a difundir a expressão "funk style". Nesta época, o funk ainda não tinha a sua principal característica: o swing. Foi com James Brown que o estilo tornou-se dançante e ganhou o mundo.

A soul music foi trazida ao Brasil por cantores como Gerson King Combo, que lançou em 1969 o disco Gerson Combo Brazilian Soul, com sucessos brasileiros como Asa Branca executados com a batida importada dos Estados Unidos. Tim Maia, Carlos Dafé e Tony Tornado também começaram a tocar sucessos do soul e adotaram a atitude e o estilo americanos do Black Power, fundando o movimento Black Rio. A grande musa da época era a paulistana Lady Zu.

Na década de 70 surgiram as primeiras equipes de som no Rio de Janeiro, como a Soul Grand Prix e a Furacão 2000, que organizavam bailes dançantes. Os primeiros bailes eram feitos com vitrolas hi-fi e as equipes foram, aos poucos, crescendo e comprando equipamentos melhores.

Capítulo 1

Importância do funk no Brasil

1.1 Título da seção

1.2 Título da seção

1.2.1 Título da subseção

Título da subsubseção

Parte II
Desenvolvimento

Capítulo 2

Miscigenção da música no Brasil

2.1 Título da seção

2.2 Título da seção

2.2.1 Título da subseção

Título da subsubseção